

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 69
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию детей Красносельского района Санкт-Петербурга

Принято
Решением педагогического совета
№ 1 от 30.08.2023

Утверждаю
Заведующий ГБДОУ д/с №69
Красносельского района СПб
_____ Чепикова Э.А.
Приказ № 86-а «30»08.2023

**Подписано цифровой подписью: Чепикова Эльвира
Александровна
Дата: 2023.08.31 14:34:55 +03`00`**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации Федеральной образовательной программы
дошкольного образования
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие (музыка)»
на 2023-2024 учебный год

Составил музыкальный руководитель
Завгородняя Наталия Гельевна

Санкт-Петербург 2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Целевой раздел.

Пояснительная записка

Цели и задачи реализации ФОП

Принципы и подходы к формированию и реализации ФОП

Значимые для реализации программы характеристики особенностей развития детей:

- Группа раннего возраста;
- Группа среднего возраста;
- Группа старшего возраста;

Планируемые результаты освоения Программы.

Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей:

- Группа раннего возраста;
- Группа среднего возраста;
- Группа старшего возраста;

2. Содержательный раздел

Общие положения.

Описание художественно-эстетического развития с соответствии с развитием ребенка по возрасту:

- Группа раннего возраста;
- Группа среднего возраста;
- Группа старшего возраста;

Взаимодействие взрослых с детьми.

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.

3. Организационный раздел.

Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Организация развивающей предметно - пространственной среды.

Кадровые условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение Программы.

Календарное планирование образовательной деятельности.

Организация режима пребывания детей в ГБДОУ.

Перспективное планирование тематических музыкальных досугов для детей всех возрастных групп на 2023-2024 учебный год.

Перечень нормативных и нормативно-педагогических документов.

Перечень литературных источников.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее – Федеральная программа) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809). Федеральная программа определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание ДО, осваиваемые обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (далее – ДОО), и планируемые результаты освоения образовательной программы. Федеральная программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). ФГОС ДО и Федеральная программа являются основой для самостоятельной разработки и утверждения ДОО образовательных программ дошкольного образования (далее – Программа), обязательная часть которых должна соответствовать Федеральной программе и оформляется в виде ссылки на нее. Федеральная программа определяет объем обязательной части этих Программ, который в соответствии со ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и может быть ориентирована на специфику национальных, социокультурных и иных условий, в том числе региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность; сложившиеся традиции ДОО; выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом. Содержание и планируемые результаты разрабатываемых в ДОО Программ должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной программы.

1.1.1. Цели и задачи реализации ФОП

Цель программы — сформировать активное восприятие музыкального искусства через осознание **драматургии** музыкального произведения, воспитать интерес и желание к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы

1. Развивать основы музыкальной культуры.
2. Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.
3. Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.
4. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).
5. Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т. д.).
6. Учить изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.
7. Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях.
8. Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Эти задачи можно успешно решить, если на занятиях будет звучать высокохудожественная музыка (классическая, русская и зарубежная музыка различных эпох и стилей, фольклор, джазовая и современная музыка). В конце первого полугодия открытое занятие может иметь следующую тематику: «Рождественская ёлка», «Орех Кракатук» (музыка из балета П. Чайковского «Щелкунчик»), «Новогодний бал». В конце года можно поставить ритмопластический спектакль или же провести тематическое занятие. Для успешного решения задач, результаты которых в полной

мере проявляются в постановочной работе над ритмопластическими спектаклями, необходима поддержка детской инициативы и самостоятельности. Это в полной мере раскрывается во взаимодействии с детьми старшего возраста и в работе на сценической площадке со взрослыми.

Рекомендуется привлекать к совместной творческой деятельности:

1. Бывших выпускников дошкольных организаций, обучающихся в музыкальных школах.
2. Учащихся детских школ искусств на следующих отделениях:
 - хореографическое;
 - театральное;
 - изобразительное искусство.
3. Мам, пап, братьев, сестёр — всех, кто заинтересован в творческом и личностном развитии своего ребёнка.

Цели и задачи для группы среднего возраста.

Цель:

Создать условия для развития музыкально-творческих способностей детей среднего дошкольного возраста средствами музыки, развивать художественно-эстетическое восприятие.

Задачи:

1. Формировать навыки культуры слушания музыки.
2. Закреплять знания о жанрах в музыке
3. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения.
4. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него.
5. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений.
6. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на ложках, бубнах.

Цели и задачи для группы старшего возраста.

Цель:

Продолжать развивать художественно-эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру.

Задачи:

1. Развивать способность понимать содержание музыкальных произведений разного жанра (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений.

2. Продолжать формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Способствовать развитию навыков сольного пения.

3. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.

4. Учить детей исполнять простые мелодии на детских музыкальных инструментах.

Принципы и подходы к формированию и реализации ФОП

Федеральная программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество ДОО с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий,

требований, методов возрасту и особенностям развития);
9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Планируемые результаты освоения программы

Художественно-эстетическое развитие предполагает формирование элементарных представлений о видах искусства (в том числе и музыки) и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. В результате освоения парциальной программы у дошкольников могут быть сформированы:

— музыкальный вкус; музыкально-культурный кругозор личности;

— представления о том, что основу ритмики составляет музыка, а движения используются как средство более глубокого её восприятия и понимания, совершенствующее умение слушать;

— умения и способности воплощать художественные образы при помощи выразительных движений; ощущать гармоничную слитность своих движений с музыкой; действовать с воображаемыми предметами; воспроизводить музыкальные образы с помощью мимики и жестов. Занятия ритмикой, освоение музыкально-ритмических движений, постановка ритмопластических спектаклей способствуют:

— расширению творческого потенциала ребёнка, воображения, его теоретических знаний в области музыки, искусства танца, основ сценического искусства;

— развитию координации движений, способности ориентироваться в пространстве;

— формированию красивой осанки, свободы и естественности движений;

— становлению навыков общения; личностному развитию дошкольников;

— развитию инициативы, самостоятельности решений при составлении танцевальных композиций, вариантов музыкальных игр и упражнений.

При восприятии музыкального искусства через движение волшебный мир музыки раскрывает свою высочайшую художественно-эстетическую ценность.

Планируемые результаты :

К трем годам: у ребенка развита крупная моторика, он активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения, понимает указания взрослого, выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам; с желанием играет в подвижные игры;

1. ребенок демонстрирует элементарные культурно-гигиенические навыки, владеет простейшими навыками самообслуживания (одевание, раздевание, самостоятельно ест и др.);
2. ребенок стремится к общению со взрослыми, реагирует на их настроение; ребенок проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; играет рядом; ребенок понимает и выполняет простые поручения взрослого;
3. ребенок стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
4. ребенок способен направлять свои действия на достижение простой, самостоятельно поставленной цели; знает, с помощью каких средств и в какой последовательности продвигаться к цели;
5. ребенок владеет активной речью, использует в общении разные части речи, простые предложения из 4-х слов и более, включенные в общение; может обращаться с вопросами и просьбами;
6. ребенок проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым;
7. ребенок рассматривает картинки, показывает и называет предметы, изображенные на них;
8. ребенок различает и называет основные цвета, формы предметов, ориентируется в основных пространственных и временных отношениях; ребенок осуществляет поисковые и обследовательские действия; ребенок знает основные особенности внешнего облика человека, его деятельности; свое имя, имена близких; демонстрирует первоначальные представления о родном городе (селе);

9. ребенок имеет представления об объектах живой и неживой природы ближайшего окружения и их особенностях, проявляет положительное отношение и интерес к взаимодействию с природой, наблюдает за явлениями природы, старается не причинять вред живым объектам;

10. ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

11. ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства;

12. ребенок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки;

К пяти годам:

1. ребенок проявляет интерес к разнообразным физическим упражнениям, действиям с физкультурными пособиями, настойчивость для достижения результата, испытывает потребность в двигательной активности; ребенок демонстрирует координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость, ловкость, развитие крупной и мелкой моторики, активно и с интересом выполняет основные движения, общеразвивающие упражнения и элементы спортивных упражнений, с желанием играет в подвижные игры, ориентируется в пространстве, переносит освоенные движения в самостоятельную деятельность;

2. ребенок стремится узнать о правилах здорового образа жизни, готов элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания; ребенок стремится к самостоятельному осуществлению процессов личной гигиены, их правильной организации; ребенок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру

педагога проявляет сочувствие; ребенок без напоминания взрослого здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста»;

3. ребенок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

4. ребенок познает правила безопасного поведения и стремится их выполнять в повседневной жизни;

5. ребенок самостоятелен в самообслуживании;

6. ребенок проявляет познавательный интерес к труду взрослых, профессиям, технике; отражает эти представления в играх;

7. ребенок стремится к выполнению трудовых обязанностей, охотно включается в совместный труд со взрослыми или сверстниками;

8. ребенок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

9. ребенок большинство звуков произносит правильно, пользуется средствами эмоциональной и речевой выразительности;

10. ребенок самостоятельно пересказывает знакомые сказки, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы и загадки; ребенок проявляет словотворчество, интерес к языку, с интересом слушает литературные тексты, воспроизводит текст;

11. ребенок способен рассказать о предмете, его назначении и особенностях, о том, как он был создан;

12. ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

13. ребенок активно познает и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, обследовательские действия; объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков;

14. ребенок задает много вопросов поискового характера, включается в деятельность экспериментирования, использует исследовательские действия, предпринимает попытки сделать логические выводы; ребенок с удовольствием рассказывает о себе, своих желаниях, достижениях, семье, семейном быте, традициях; активно участвует в мероприятиях и праздниках, готовящихся в группе, в ДОО, имеет представления о малой родине, названии города, улицы, некоторых памятных местах; ребенок имеет представление о разнообразных представителях живой природы родного края, их особенностях, свойствах объектов неживой природы, сезонных изменениях в жизни природы, явлениях природы, интересуется природой, экспериментирует, положительно относится ко всем живым существам, знает правила поведения в природе, стремится самостоятельно ухаживать за растениями и животными, беречь их;

15. ребенок владеет количественным и порядковым счетом в пределах пяти, умением непосредственно сравнивать предметы по форме и величине, различает части суток, знает их последовательность, понимает временную последовательность «вчера, сегодня, завтра», ориентируется от себя в движении; использует математические представления для познания окружающей действительности;

16. ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

17. ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

18. ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.); ребенок создает изображения и постройки в соответствии с темой, используя разнообразные материалы, владеет техническими и изобразительными

умениями;

19. ребенок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

20. ребенок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

К шести годам:

1. ребенок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности, проявляет интерес к новым и знакомым физическим упражнениям, пешим прогулкам, показывает избирательность и инициативу при выполнении упражнений, имеет представления о некоторых видах спорта, туризме, как форме активного отдыха;

2. ребенок проявляет осознанность во время занятий физической культурой, демонстрирует выносливость, быстроту, силу, гибкость, ловкость, координацию, выполняет упражнения в заданном ритме и темпе, способен проявить творчество при составлении несложных комбинаций из знакомых упражнений;

3. ребенок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру; ребенок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма в процессе ознакомления с видами спорта и достижениями российских спортсменов;

4. ребенок владеет основными способами укрепления здоровья (закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены, безопасное поведение и др.); мотивирован на сбережение и укрепление собственного здоровья и здоровья окружающих;

5. ребенок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками

ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям, демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

6. ребенок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

7. ребенок проявляет активность в стремлении к познанию разных видов труда и профессий, бережно относится к предметному миру как результату труда взрослых, стремится участвовать в труде взрослых, самостоятелен, инициативен в самообслуживании, участвует со сверстниками в разных видах повседневного и ручного труда;

8. ребенок владеет представлениями о безопасном поведении, соблюдает правила безопасного поведения в разных видах деятельности, демонстрирует умения правильно и безопасно пользоваться под присмотром взрослого бытовыми предметами и приборами, безопасного общения с незнакомыми животными, владеет основными правилами безопасного поведения на улице;

9. ребенок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

10. ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в процессе придумывания загадок, сказок, рассказов, владеет первичными приемами аргументации и доказательства, демонстрирует богатый словарный запас, безошибочно пользуется обобщающими словами и понятиями, самостоятельно пересказывает рассказы и сказки, проявляет избирательное отношение к произведениям определенной тематики и жанра;

11. ребенок испытывает познавательный интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, фантазирует, предлагает пути решения проблем, имеет представления о социальном, предметном и природном мире; ребенок

устанавливает закономерности причинно-следственного характера, приводит логические высказывания; проявляет любознательность;

12. ребенок использует математические знания, способы и средства для познания окружающего мира; способен к произвольным умственным действиям; логическим операциям анализа, сравнения, обобщения, систематизации, классификации и др., оперируя предметами разными по величине, форме, количеству; владеет счетом, ориентировкой в пространстве и времени;

13. ребенок знает о цифровых средствах познания окружающей действительности, использует некоторые из них, придерживаясь правил безопасного обращения с ними;

14. ребенок проявляет познавательный интерес к городу (селу), в котором живет, знает некоторые сведения о его достопримечательностях, событиях городской и сельской жизни; знает название своей страны, ее государственные символы;

15. ребенок имеет представление о живой природе разных регионов России, может классифицировать объекты по разным признакам; имеет представление об особенностях и потребностях живого организма, изменениях в жизни природы в разные сезоны года, соблюдает правила поведения в природе, ухаживает за растениями и животными, бережно относится к ним; ребенок проявляет интерес и/или с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

16. ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

17. ребенок самостоятельно определяет замысел рисунка, аппликации, лепки, постройки, создает образы и композиционные изображения, интегрируя освоенные техники и средства выразительности, использует разнообразные

материалы;

18 ребенок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

19 ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

1.2. Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей:

Группы раннего возраста

Развитие детей раннего возраста следует рассматривать как подготовительный этап к художественно-эстетическому освоению окружающего мира. Развивается подражание в различных видах простейшей художественной и игровой деятельности, появляется чувство удовлетворения не только от процесса деятельности, но и от достижения определенного результата. Развитие речи приводит к усвоению названий все большего количества эталонных признаков, эстетических качеств в процессе их сопоставления: красивый – некрасивый, чистый – грязный, большой – маленький, веселый – грустный, красный – зеленый и т.д. дети приобщаются к некоторым видам художественной деятельности (музыкальной, изобразительной, выразительному слову).

Группы среднего возраста.

Ребята средней группы более внимательно слушают музыку, уверенно маршируют, легко бегают, выразительно выполняют образные движения. Благодаря использованию на занятиях стихотворных текстов и песен значительно расширился как пассивный, так и активный словарь детей, речевые интонации стали более выразительными и эмоциональными. В средней группе также присутствуют три основных блока занятий. В первом цикле занятий под названием «**Мир вокруг тебя**» предполагается развитие способности

воспринимать язык музыки (темп, динамику, регистр) и живописи (линия, цвет), который основан на контрастности образов природы. Во втором цикле «Ладушки-ладушки» происходит в музыке выход на интонацию, мелодию. Третий цикл «Игрушечная сказка» предполагает в большей степени развитие детского творчества, способности с помощью цвета, линии, пластики движения передавать художественный образ.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Группы старшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте музыкальная деятельность состоит из таких же разделов, как и в младшем. Но они уже не такие простые и ставят перед детьми более сложные задачи.

Развитие музыкальных способностей детей происходит в основном на занятиях. Задача педагога — подобрать репертуар с учетом возрастных особенностей детей. Кроме того, занятие можно выстроить на основе одной темы, объединив все виды музыкальной деятельности единым сюжетом.

Большое значение в развитии музыкальности старших дошкольников играет слушание. Этот вид деятельности встречается и в самостоятельном варианте, и во время обучения пению, в ритмических упражнениях и дидактических играх, а также во время игры на различных инструментах и разучивания танцевальных композиций.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Общие положения.

Программа состоит из четырёх разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

В дошкольном возрасте возникают интерес к эстетической стороне окружающей действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребёнок знакомится с разными видами и жанрами искусств, в том числе народным творчеством.

2.2. ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ПЯТОГО ГОДА ЖИЗНИ (средняя группа)

Основная задача в работе с детьми пятого года жизни (средняя группа): научить детей ощущать себя, свои движения в слиянии с музыкой, «петь музыку телом» (Э. Жак-Далькроз).

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Совершенствование музыкального восприятия. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать её, двигаться, напевая про себя следовать за развёртывающимся *содержанием музыки*, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли, устремление к тонике).
2. Совершенствование качества исполняемых основных движений: культура движения, пластика, музыкальность (ходьба, бег, подскоки, высокий шаг, топающий шаг, прямой галоп).
3. Обучение танцевальным движениям: простым, сложным (сложно параллельным и сложно последовательным).
4. Совершенствование пространственных ориентировок.

Продолжительность занятия в средней группе — 25–30 мин.

1 часть (5–7 мин)

1. Музыкальные и музыкально-ритмические игры на развитие пространственного мышления и воображения.

2. Упражнения для рук (образные и имитационные).

II часть (10–15 мин)

Комплекс ритмической гимнастики.

III часть (10 мин)

Танцевальные композиции (парные и хороводные)

2.3. ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА И НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ (*старшая группа*)

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (старшая группа): подвести детей к *творчеству*; к умению выразить свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

НАПРАВЛЕНИЯ В РАБОТЕ

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его *драматургии*, подводить детей к тонкомучувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, её стиль.

2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных *па*.

3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).

4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе — 30–35 мин.

I часть (5 мин)

Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.

II часть (10 мин)

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (10 мин)

Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах).

IV часть (7–10 мин)

1. Упражнения для рук.
2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры

3. ТЕМЫ РЕПЕРТУАРА.

Весь репертуар представлен в следующих темах:

1. Характер музыки, средства музыкальной выразительности.
 2. Музыкальная форма.
 3. Комплексы ритмической гимнастики.
 4. Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.
 5. Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.
 6. Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен.
- Постановка ритмопластических спектаклей.

Тема 1: ХАРАКТЕР МУЗЫКИ, СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки

к определённой эпохе. Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Тема 2: МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение) Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3 КОМПЛЕКСЫ РИТМИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф. Шуберта и музыка русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, С. Майкапара, А. Гречанинова. Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное — музыкальный образ.

Тема 4: ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ С ПРЕДМЕТАМИ

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки. Например, цветы всегда ассоциируются с лёгкой, изящной музыкой вальса; прыгалки, мячи — с полькой. Но вот звучит «Вальс» И. Штрауса к упражнению с лентами. Яркая, акцентированная, сильная доля подчёркивается энергичными взмахами ленты. Спокойный характер лирического, сентиментального вальса М. Мейчика прекрасно отражается в плавных, лёгких движениях с воздушным шаром. Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Тема 5: ИГРОВОЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. ИНСЦЕНИРОВАНИЕ ПЕСЕН. ПОСТАНОВКА РИТМОПЛАСТИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Работе по данной теме должна предшествовать кропотливая предварительная подготовка. Не может быть творчества без знаний, умений, навыков. Музыка, предложенная для творческих заданий и этюдов, даёт возможность педагогу проанализировать, достаточно ли было уделено внимания качеству выполнения движений, умеют ли дети отличать музыку современную от музыки той или иной эпохи, народную от классической. Песни, используемые для инсценирования, должны быть разучены на музыкальных занятиях. Можно дать детям задание: подобрать для инсценирования соответствующие атрибуты, придумать костюмы.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

Программа разработана с учётом принципа минимизации требований к материально-технической базе образовательной организации. В связи с этим перечень материалов и оборудования может быть дополнен на основе приводимого ниже минимума.

- 1. Основательная образовательная программа ДОО** (если работа организуется в системе дополнительного образования, это может быть одна из программ дошкольного образования).
- 2. Рабочая программа организации образовательной деятельности в данной группе.**
- 3. Оборудование и инвентарь:** форма для девочек и мальчиков, мячи, ленты, бубны, платочки, шарфы, воздушные шары, прыгалки, цветы.

РЕПЕРТУАР

Предложенный репертуар даёт возможность решить задачу целостного восприятия музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью. Музыкальные примеры разной степени сложности соответствуют разным уровням подготовки детей.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

1-е полугодие

1. «Гладим кошку» («Колыбельная»), муз. Т. Вилькорейской.
2. «Пляска с погремушками», хорватская нар. мелодия.
3. «Мячики», муз. М. Сатулиной.
4. «Прогулка», муз. М. Раухвергера.
5. «Бег врассыпную и ходьба», муз. Т. Ломовой.
6. «Погладь птичку», муз. Т. Ломовой.
7. «Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.
8. «Конь», муз. Л. Банниковой.
9. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой.
10. «Игра с куклой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
11. «Прогулки с куклами» («Прогулка», «Колыбельная», «Марш музыкантов», «Танец кукол»), муз. Т. Ломовой.
12. «Жмурка смешкой», муз. Ф. Флотова (фрагмент из оперы «Марта»).
13. «Ловишка», хорватская нар. мелодия.
14. «Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера.
15. «Игра с погремушкой», муз. С. Майкапара.
16. «Чей кружок скорее соберётся», рус. нар. мелодия.
17. «Отойди — подойди», чеш. нар. мелодия.
18. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова.
19. «Дождик» («Прогулка», «Пляска», «Дождик»), муз. Т. Ломовой.
20. «Танец вокруг ёлки», муз. В. Курочкина.
21. «Полька», муз. А. Спадавеккиа.
22. «Снежинки», муз. Т. Ломовой.
23. «Пляска парами», литовская нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.
24. «Приглашение», муз. Т. Теплицкого.
25. «Лёгкие и тяжёлые руки», венг. нар. мелодия.
26. «Лошадки», муз. М. Красева.
27. «Заводные игрушки», муз. Т. Ломовой.

28. «Гимнастика», муз. Ф. Шуберта («Лендлер», Экосез, соч. 49, № 3; № 1, Экосез, соч. 49, № 4; «Вальс»).

29. «Упражнение с ленточками», муз. Н. Любарского.

30. «Игра с водой», старинная французская мелодия.

2-е полугодие

1. «Вежливый танец с поклоном», муз. А. Глазунова.

2. «Танец с цветами», муз. Тоомаса.

3. «Карусель», муз. Д. Кабалевского.

4. «Полька», муз. А. Жилинского.

5. «Парный танец», укр. нар. мелодия, обработка О. Риза.

6. «Рисуем на песке», муз. В. Ребикова.

7. «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта.

8. «Вальс с лентами», муз. Г. Пахульского.

9. «Парный танец с бубнами», укр. нар. мелодия.

10. «Полька с игрушками», муз. Н. Кочурбиной.

11. «Прогулка с куклами», муз. Т. Ломовой.

12. «Шествие кузнечиков», муз. С. Прокофьева.

13. «Самолёты», муз. М. Магиденко.

14. «Хлоп-хлоп-хлоп», эстонская нар. мелодия, обр. А. Роомере.

15. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина.

16. «Качание рук с лентами», муз. Л. Вишкарёва.

17. «После дождя», венг. нар. мелодия.

18. «Мальчики и девочки», муз. Л. Вишкарёва.

19. «Полоскать платочки», рус. нар. мелодия.

20. «Этюд», муз. Л. Шитте.

21. «В классическом роде», муз. В. Васильева.

22. «Пассакалия», муз. Г. Генделя.

23. «Ритмическая гимнастика», муз. А. Гречанинова («Мазурка»,

«Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).

24. «Полька», эстон. нар. мелодия.

25. Маленькая пьеса, парный танец, муз. В. Моцарта.

26. Парный танец, укр. нар. мелодия.
27. «Детская полька», муз. А. Жилинского.
28. «Прощаться — здороваться», чешская нар. песенка.

РЕПЕРТУАР ДЛЯ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

1-е полугодие

1. Гимнастика на музыку А. Гречанинова («Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш»).
2. «Мельница», английская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
3. «Большие крылья», армян. нар. песня «Ласточка».
4. «Бабочки», муз. К. Черни, «Этюд» (Соч. 821, тетр. 1, № 41).
5. «Передача платочка», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
6. «Ветерок и ветер», муз. Л. Бетховена («Лендлер»).
7. «Цветок», муз. В. Витлина.
8. «Бабочки», муз. Р. Шумана.
9. «Мячики», муз. П. Чайковского.
10. «Высокий шаг и подскоки», муз. Т. Ломовой.
11. «Грустная песенка», муз. П. Чайковского.
12. «Возвращение домой», муз. А. Гречанинова.
13. «Трепак», муз. П. Чайковского.
14. «Гавот», муз. Ф. Госсека.
15. «Кулачки», муз. И. Дунаевского.
16. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой.
17. «Игра с мячом», муз. Ф. Шуберта.
18. «Полька», муз. Ю. Слонова.
19. «Парная пляска», чеш. нар. мелодия.
20. «Дружные тройки» («Полька»), муз. И. Штрауса.
21. «Ну и до свидания», муз. И. Штрауса (парный танец).
22. Хоровод «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. мелодия.
23. «Нам весело», муз. М. Броннера (парный танец).

24. «Росинки», муз. С. Майкапара (упражнения).
25. «Пошла млада за водой», рус. нар. мелодия (инсценировка).
26. «Во сыром бору тропина», рус. нар. песня (инсценировка).

2-е полугодие

1. Комплекс ритмической гимнастики на музыку П. Чайковского «Детский альбом» («Старинная французская песенка», «Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка»).
2. «Кружки и цепочки», муз. С. Затеplinского.
3. «Галопида», муз. М. Глинки.
4. «Танец с кубками», муз. П. Чайковского.
5. «Пастушок», муз. С. Майкапара.
6. «Вальс» (с ленточками), муз. А. Дворжака.
7. «Вальс», муз. С. Майкапара.
8. «Танец на площади» (с зонтиками), муз. Р. Глиэра.
9. «Вальс-шутка» (с платочками), муз. Д. Шостаковича из балетной сюиты «Танец кукол».
10. «Табакерочный вальс» (с цветами), муз. А. Даргомыжского.
11. «Полька», муз. М. Красева.
12. «Мазурка» (из оперы «Иван Сусанин»), муз. М. Глинки.
13. «Менуэт», муз. В. Моцарта.
14. «Гавот», муз. Ж.Б. Люлли.
15. «Русский шуточный», муз. К. Листова.
16. Шуточный танец гномов «Швейцарская полька» (народная мелодия).
17. «Весёлый слонёнок», муз. В. Комарова.
18. «Полька», муз. М. Глинки.
19. «Яхты в море», муз. З. Абу-Семёновой.
20. «Казачок», муз. М. Блантера («Катюша»).
21. «Заплетися плетень», рус. нар. мелодия, обработка Н. Римского-Корсакова.

22. «Плавный хоровод», муз. Н. Римского-Корсакова.
23. «Смени пару», укр. нар. мелодия.
24. «Не потеряй пушинку», муз. М. Иорданского.
25. «Затейники», муз. А. Жилина.
26. Карел и Маричка, чеш. нар. танец, муз. Г. Портнова.
27. «Игра с бубнами», польская нар. мелодия, обр. Т. Ломовой

3. Характеристика особенностей художественно-эстетического развития детей:
От 2 лет до 3 лет.

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Слушание. Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте

(высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении.

Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 4 лет до 5 лет.

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей;

развивать музыкальность детей;

воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Театрализованная деятельность:

продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

формировать у детей простейшие образно-выразительные умения,

имитировать характерные движения сказочных животных;

развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Учит

детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать

свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова,

движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у

детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.

Формирует

у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова,

петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты

хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учит детей

самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей

умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

От 5 лет до 6 лет

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с

творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова,

своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве,

выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к

быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными

фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также

с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь,

заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Педагог развивает у детей

танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

Примерный перечень музыкальных произведений

От 2 до 3 лет.

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с

платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия,

обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня. музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Зайчик», муз. Л. Лядовой;

«Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»;

муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз.

М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар.

колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег»

Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками

под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В.

Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз.

Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для

детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз.

П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у

ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз.

М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз.

Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;

«Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики!

Весна

поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева,

сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок

маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл.

А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под

«Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз.

М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под

муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина;

потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла»,

муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних

листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой

«Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по

выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец

зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под

«Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз.

Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М.

Магиденко;

«Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл.

А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз.

М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что

делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар.

прибаутка, обр. Т. Попатенко.

От 5 лет до 6 лет.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб.

Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова;

«Бубенчики»,

«Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки»,

муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова,

сл.

Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева;

«Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки,

считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра

(«Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз.

С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;

«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек»,

«Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя

хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб.

В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина;

«Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар.

песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня,

обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои

детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму»,

«Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз.

Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб.

Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз.

С. Вольфензона

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Психолого - педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Для оптимизации образовательного процесса в ДОО и построения его в соответствии с требованиями ФОП ДО необходимо соблюдение следующих требований:

- максимально уменьшить «бумажное» планирование: использовать электронные документы (с целью сокращения временных затрат на организационные моменты и высвобождения времени для непосредственного взаимодействия и общения педагога с ребёнком);
- организовывать разновозрастное общение детей (с возможностью организации семейных групп);
- своевременно реагировать на возникающие проблемы в развитии детей, обеспечивать профилактику и раннюю коррекцию нарушений развития (при необходимости подключать специалистов);
- добиваться соответствия формы одежды воспитателей (соблюдать дресс-код) специфике работы с детьми дошкольного возраста (одежда должна позволять

принимать различное положение тела при взаимодействии и играх с детьми: сесть, лечь на ковёр, ползать, прыгать и т.п.);

- соблюдать сопровождающую (тьюторскую) позицию педагога;
- решать образовательные задачи как в специально моделируемой деятельности (игры, экскурсии, наблюдения, эксперименты и т.д.), так и в реальных жизненных ситуациях (режимные моменты, естественное общение с ребёнком и его семьёй и т.п.);
- проводить диагностику (диагностические игры и др.), не нарушая комфортного состояния ребёнка (с целью выработки конкретных рекомендаций по дальнейшему образованию ребёнка);
- организовывать деятельность по повышению психолого-педагогической компетентности родителей.

Педагогические требования к организации образовательного процесса:

- создавать для ребёнка ситуации выбора (наличие одновременно нескольких видов деятельности!) и вовлекать в разнообразную продуктивную деятельность с учётом предпочтений;
- расширять осведомлённость и опыт ребёнка (освоение разнообразных способов деятельности) с учётом его интересов и опорой на уже имеющийся опыт;
- осуществлять доброжелательное партнёрство, сотрудничество с ребёнком и его семьёй;
- вовлекать ребёнка в разнообразную продуктивную деятельность;
- создавать благоприятные условия для разнообразной свободной самостоятельной деятельности детей, поощряя детское творчество, обогащая личный опыт детей.

Психологические требования к организации образовательного процесса:

- развивать базовые психические процессы: восприятие (зрительное, слуховое, тактильное), мышление (наглядно-действенное, логическое, абстрактное, креативное), память (зрительную, слуховую, двигательную), внимание (концентрацию, переключаемость), речь, воображение;
- содействовать эмоционально-образному подкреплению получаемой ребёнком

информации.

Здоровьесберегающие требования к организации образовательного процесса:

- уметь распознавать состояние здоровья ребёнка, владеть способами распознавания болезненных состояний и оказания первой медицинской помощи;
- учитывать индивидуальные особенности физического и психического развития детей при выборе педагогических подходов;
- обеспечивать гибкую режимную организацию жизнедеятельности и физиологически необходимую двигательную активность.

3.2. Организация развивающей предметно - пространственной среды.

Построение предметно-пространственной среды в группе позволяет организовать самостоятельную деятельность детей и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативные функции.

Принципы построения:

- среда наполнена развивающим содержанием, соответствующим «зоне ближайшего развития»;
- среда соответствует возрасту, уровню развития, интересам, склонностям, и способностям детей;
- все предметы соразмерны росту, руке и физиологическим возможностям детей;
- ребёнку предоставляется право видоизменять окружающую среду и созидать ее в соответствии со вкусом и настроением;
- размещение материалов функционально, а не «витринным»;
- каждый предмет выполняет информативную функцию об окружающем мире, стимулирует активность ребенка;
- предметно-пространственная среда учитывает половую дифференциацию и принцип интеграции.

В музыкальном зале организована предметно-развивающая среда:

- Сделана картотека пословиц и поговорок,
- Создана подборка иллюстраций к разделу слушанья.

- Сделаны музыкально-дидактические игры: «Волшебное дерево», «Три медведя», «Веселые подружки», таким образом, развивающая среда является вариативной.
- Оформлены информационные уголки для родителей: «Создание музыкальных инструментов своими руками».
- Создан альбом по физкультурно - оздоровительной работе на летний период.
- Сделана картотека и методическое пособие по утренней гимнастики под музыку для всех возрастных групп.
- Сделана картотека и методическое пособие по музыкальным играм для всех возрастных групп.
- Сделана картотека музыкально-дидактических игр.
- Сделан альбом по физкультурно-оздоровительной работе на летний период.

3.3. Кадровые условия реализации программы.

ГБДОУ №69 Красносельского района не полностью укомплектован кадрами. Коллектив педагогов ДОУ составляет:

Заведующий ГБДОУ – 1;

Исполняющий обязанности заведующей -0;

Заместитель заведующего по воспитательно-методической работе – 1;

музыкальный руководитель – 2;

учитель-логопед – 1;

инструктор по физической культуре – 1;

педагог дополнительного образования - 1;

воспитатели - 24.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы.

В соответствии с ФГОС ДО каждое ДОО самостоятельно составляет перечень необходимых методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации основной образовательной программы, реализуемой в данном ДОО.

В настоящей Программе «Мозаика» в разделе «Содержание и методика реализации программы с учётом психолого-возрастных и индивидуальных особенностей детей» перечислены основные методики, игры, произведения и другие материалы.

Издательская продукция создаётся по образовательным областям, выделенным в ФГОС ДО:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Такое разделение издательской продукции, включающей материалы для руководителей, методистов, воспитателей, музыкальных руководителей, психологов, логопедов ДОО, родителей и воспитанников, необходимо для придания ей тематической и образовательной чёткости и целенаправленности. Продукция обеспечивает реализацию программы, построенной по комплексно-тематическому принципу.

3.5. Организация режима пребывания детей в ГБДОУ.

Режим дня для разных возрастных групп ДОУ, с 12 часовым пребыванием детей.
(Режим выстроен в соответствии с требованиями СанПин 2.4.1.3049-13)

| Режимные мероприятия | Возрастные группы ДОУ | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| | 2-3 года | 3-4 года | 4-5 лет | 5-6 лет | 6-7 лет |
| Прием детей; Самостоятельная деятельность детей | 7 ⁰⁰ -8 ¹⁰ (40 мин) | 7 ⁰⁰ -8 ¹⁰ (40 мин) | 7 ⁰⁰ -8 ¹⁰ (40 мин) | 7 ⁰⁰ -8 ¹⁰ (40 мин) | 7 ⁰⁰ -8 ¹⁰ (40 мин) |
| Утренняя гимнастика | 8 ¹⁰ -8 ¹⁵ (5 мин) | 8 ¹⁰ -8 ¹⁵ (5 мин) | 8 ¹⁰ -8 ¹⁷ (7 мин) | 8 ¹⁰ -8 ²² (10 мин) | 8 ¹⁰ -8 ²² (10 мин) |
| Самостоятельная деятельность детей | 8 ¹⁵ -8 ²⁵ (10 мин) | 8 ¹⁵ -8 ²⁵ (10 мин) | 8 ¹⁷ -8 ³⁰ (13 мин) | 8 ²² -8 ³⁰ (10 мин) | 8 ²² -8 ³⁰ (10 мин) |
| Подготовка к завтраку, ЗАВТРАК | 8 ²⁵ -8 ³⁰ (25 мин) | 8 ²⁵ -8 ⁴⁵ (22 мин) | 8 ³⁰ -8 ⁴⁵ (15 мин) | 8 ³⁰ -8 ⁴⁵ (15 мин) | 8 ³⁰ -8 ⁴⁵ (15 мин) |
| Самостоятельная деятельность детей | 8 ³⁰ -9 ⁰⁰ (10 мин) | 8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин.) | 8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин) | 8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин) | 8 ⁴⁵ -9 ⁰⁰ (15 мин) |
| ЗАНЯТИЕ №1 | 9 ⁰⁰ -9 ¹⁰ (10 мин) | 9 ⁰⁰ -9 ¹⁵ (15 мин.) | 9 ⁰⁰ -9 ²² (22 мин) | 9 ⁰⁰ -9 ²⁵ (25 мин) | 9 ⁰⁰ -9 ³⁰ (30 мин) |
| Самостоятельная деятельность детей | 9 ¹⁰ -9 ²² (10 мин) | 9 ¹⁵ -9 ²⁵ (10 мин) | 9 ²² -9 ³⁰ (10 мин) | 9 ²⁵ -9 ³⁵ (10 мин) | 9 ³⁰ -9 ⁴⁰ (10 мин) |
| ЗАНЯТИЕ №2 | 9 ²² -9 ³⁰ (10 мин) | 9 ²⁵ -9 ⁴⁰ (15 мин) | 9 ³⁰ -9 ⁵⁰ (22 мин) | 9 ³⁵ -10 ⁵⁵ (22 мин) | 9 ⁴⁰ -10 ¹⁰ (30 мин) |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| Самостоятельная деятельность детей | - | 9 ⁴⁰ -9 ⁵⁰ (10 мин) | 9 ⁵⁰ -10 ⁰⁰ (10 мин) | 10 ⁵⁵ -10 ¹⁰ (15 мин) | 10 ²² -10 ²² (10 мин) |
| Подготовка к прогулке | 9 ³⁰ -9 ⁴⁰ (10 мин) | 9 ⁵⁰ -10 ⁰⁰ (10 мин) | 10 ⁰⁰ -10 ¹⁰ (10 мин) | 10 ¹⁰ -10 ²² (10 мин) | 10 ²² -10 ²⁵ (5 мин) |
| ПРОГУЛКА Самостоятельная деятельность детей на прогулке | 9 ⁴⁰ -11 ³⁰ (1ч 50 мин) | 10 ⁰⁰ -12 ²⁰ (2 ч) | 10 ¹⁰ -12 ¹⁰ (2 ч) | 10 ²² -12 ²² (2 ч) | 10 ²⁵ -12 ²⁵ (2 ч) |
| | 45 мин | 35 мин. | 30 мин. | 35 мин. | 40 мин. |
| Самостоятельная деятельность детей | - | 12 ²⁰ -12 ¹⁰ (10 мин) | 12 ¹⁰ -12 ³⁰ (22 мин) | 12 ²² -12 ³⁵ (15 мин) | 12 ²⁵ -12 ³⁵ (10 мин) |
| Подготовка к обеду ОБЕД | 11 ³⁰ -11 ⁵⁰ (22 мин) | 12 ¹⁰ -12 ³⁵ (25 мин) | 12 ³⁰ -12 ⁵⁰ (22 мин) | 12 ³⁵ -12 ⁵⁵ (22 мин) | 12 ³⁵ -12 ⁵⁵ (22 мин) |
| Подготовка ко сну | 11 ⁵⁰ -12 ²⁰ (10 мин) | 12 ³⁵ -12 ⁵⁰ (15 мин) | 12 ⁵⁰ -13 ⁰⁰ (10 мин) | 12 ⁵⁵ -13 ⁰⁰ (5 мин) | 12 ⁵⁵ -13 ⁰⁰ (5 мин) |
| СОН | 12 ²⁰ -15 ⁰⁰ (3 ч.) | 12 ⁵⁰ -15 ⁰⁰ (2ч 10 мин) | 13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰ (2 ч) | 13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰ (2ч.) | 13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰ (2 ч.) |
| Подъем; Самостоятельная деятельность детей | 15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин) | 15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин) | 15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин) | 15 ⁰⁰ -15 ¹⁰ (10 мин) | 15 ⁰⁰ -15 ⁰⁵ (5 мин) |
| ЗАНЯТИЕ №3 | 15 ¹⁰ -15 ²² (10 мин) | - | - | 15 ¹⁰ -15 ³⁵ (25 мин) | 15 ⁰⁵ -15 ³⁵ (30 мин) |
| Самостоятельная деятельность детей | 15 ²² -15 ³⁰ (10 мин) | 15 ¹⁰ -15 ³⁵ (25 мин) | 15 ¹⁰ -15 ³⁵ (25 мин) | 15 ³⁵ -15 ⁴⁰ (5 мин) | 15 ³⁵ -15 ⁴⁰ (5 мин) |
| Подготовка к полднику ПОЛДНИК | 15 ³⁰ -15 ⁵⁰ (22 мин) | 15 ³⁵ -15 ⁵⁰ (15 мин) | 15 ³⁵ -15 ⁵⁰ (15 мин) | 15 ⁴⁰ -15 ⁵⁵ (15 мин) | 15 ⁴⁰ -15 ⁵⁵ (15 мин) |
| Подготовка к прогулке | 15 ⁵⁰ -17 ⁰⁰ (10 мин) | 15 ⁵⁰ -17 ⁰⁰ (10 мин) | 15 ⁵⁰ -17 ⁰⁰ (10 мин) | 15 ⁵⁵ -17 ⁰⁰ (5 мин) | 15 ⁵⁵ -17 ⁰⁰ (5 мин) |
| ПРОГУЛКА Самостоятельная деятельность детей на прогулке. | 17 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ (2 ч) | 17 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ (2 ч.) | 17 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ (2 ч.) | 17 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ (2 ч.) | 17 ⁰⁰ -19 ⁰⁰ (2 ч.) |
| | 45 мин. | 30 мин. | 27 мин. | 30 мин. | 35 мин. |

3.6. Перспективное планирование тематических музыкальных досугов для детей всех возрастных групп на 2023-2024 учебный год.

Младшая группа

| Месяц | Название музыкального досуга |
|----------|---|
| Сентябрь | Мониторинг общеобразовательного процесса |
| Октябрь | <ul style="list-style-type: none"> «Музыкальные игры» «Осень в гости к нам пришла» |
| Ноябрь | <ul style="list-style-type: none"> Знакомство с детскими музыкальными инструментами (бубны трещотки, барабан) Кукольный спектакль «Репка» |
| Декабрь | <ul style="list-style-type: none"> Зимние игры и забавы Ёлочка-красавица в гости к нам пришла (Новогодний праздник) |
| Январь | <ul style="list-style-type: none"> Прощание с ёлкой (игры, хороводы) Музыкально-дидактические игры (Три медведя, Угадай кто зовет) |

| | |
|---------|---|
| Февраль | <ul style="list-style-type: none"> • Кукольный спектакль «Капризка» (показ воспитателей) • Мы растем здоровыми – спортивные развлечения |
| Март | <ul style="list-style-type: none"> • «Поздравляем наших мам» (праздничный концерт) • «Наши любимые песни» (в гости к В. Шаинскому) |
| Апрель | <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкальные игры» • «Путешествие в весенний лес» (тематический досуг) |
| Май | <ul style="list-style-type: none"> • «Наш оркестр» (И. Каплуновой) • «Мы умеем танцевать» |

Средняя группа

| Месяц | Название музыкального досуга |
|----------|---|
| Сентябрь | Мониторинг |
| Октябрь | <ul style="list-style-type: none"> • «Золотая пора в осеннем лесу» (тематический досуг) • Сказка «Репка» (кукольный спектакль) |
| Ноябрь | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • «Наш веселый оркестр» (Знакомство с детскими музыкальными инструментами) |
| Декабрь | <ul style="list-style-type: none"> • «Зимние игры и забавы» (Музыкальный досуг) • «Ёлочка – краса в гости к нам пришла» |
| Январь | <ul style="list-style-type: none"> • «Прощание с ёлкой» • Чайковский – детям «Детский альбом» |
| Февраль | <ul style="list-style-type: none"> • Сказка – «Рукавичка» • Спортивный вечер развлечений «Будем сильными и ловкими» |
| Март | <ul style="list-style-type: none"> • «Все мамы в гости к нам» • «Бабушка - забавушка в гостях у детей» (Заюшкина избушка) |
| Апрель | <ul style="list-style-type: none"> • «Весна – красна в гости к нам пришла» (интегрированный досуг) • «Лиса, волк, петух» (настольный театр) |
| Май | <ul style="list-style-type: none"> • Наши любимые песни (творчество В. Шаинского) • Вечер музыкальных игр |

Старшая группа

| Месяц | Название музыкального досуга |
|--------------|---|
| Сентябрь | Мониторинг |
| Октябрь | <ul style="list-style-type: none">• Музыкальные игры• Капустные посиделки |
| Ноябрь | <ul style="list-style-type: none">• «Красная шапочка» (настольный театр)• «Знакомство с музыкой П.И. Чайковского» |
| Декабрь | <ul style="list-style-type: none">• Спортивный вечер развлечений• «Новогодняя сказка» (новогодний праздник) |
| Январь | <ul style="list-style-type: none">• «Рождественские забавы» (Интегрированный досуг)• Прощание с ёлкой (танцы, песни, игры) |
| Февраль | <ul style="list-style-type: none">• Музыкально-дидактические игры• Музыкальный КВН. |
| Март | <ul style="list-style-type: none">• «Наши мамы лучше всех на свете»• «Друзья познаются в беде» (кукольный спектакль) |
| Апрель | <ul style="list-style-type: none">• «Весенняя капель» (интегрированный досуг)• Детский альбом П.И. Чайковского (музыкальная викторина) |
| Май | <ul style="list-style-type: none">• «Поклонимся великим тем годам» (интегрированный досуг)• «День города» » (интегрированный досуг) |

Подготовительная группа

| Месяц | Название музыкального досуга |
|--------------|--|
| Сентябрь | Мониторинг |
| Октябрь | <ul style="list-style-type: none">• В гости к музыке П.И. Чайковского (музыкально – литературная композиция из цикла «Времена года») |

| | |
|---------|--|
| | <p>«Октябрь»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Осенний Петербург» (интегрированный досуг) |
| Ноябрь | <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры (на сенсорное восприятие музыки) • День матери (интеграция) |
| Декабрь | <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с музыкой П.И. Чайковского к балету «Щелкунчик» • «Новый год – волшебный праздник» |
| Январь | <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественские забавы» (интегрированный досуг) • Поклонимся великим тем годам (досуг посвященный снятию блокады Ленинграда). |
| Февраль | <ul style="list-style-type: none"> • «Музыкально-дидактические игры» • «День защитника Отечества» (интегрированный досуг) |
| Март | <ul style="list-style-type: none"> • «Наши мамы – самые красивые» (праздничный концерт к 8 марта) • Чайковский - детям «Времена года» (Песня жаворонка) |
| Апрель | <ul style="list-style-type: none"> • Сказка «Снеговики» • Музыкальный КВН |
| Май | <ul style="list-style-type: none"> • «День Победы» (интегрированный досуг) • Выпускной вечер |

Перечень нормативных и нормативно-педагогических документов.

1. Декларация прав ребёнка. Права ребёнка. Основные международные документы. — М., 1992.
2. Государственная программа «Развитие образования» на 2013— 2022 годы (принята 11 октября 2012 года на заседании Правительства РФ).
3. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012— 2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года № 761).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29

декабря 2012 года № 273-ФЗ).

5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 17 октября 2013 года № 1155).

6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 30 августа 2013 года № 1014).

7. Положение о психолого-медико-педагогической комиссии (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении» от 20 сентября 2013 года № 1082).

8. Методические рекомендации по реализации полномочий органов государственной власти субъектов Российской Федерации и финансовому обеспечению оказания государственных и муниципальных услуг в сфере дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 октября 2013 года № 08-1408).

9. План действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации и Департамента государственной политики в сфере общего образования от 13 января 2014 года № 08-10).

10. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26).

11. Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещённым в жилых помещениях жилищного фонда. СанПиН 2.4.1.3147-13 (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 года № 68).

Перечень литературных источников.

1. ФЕДЕРАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 2022г
2. О. П. Радынова «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997
3. Н. А. Ветлугина, И. Л. Держинская, Л. Н. Комисарова «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М. : Просвещение, 1984.
4. Э. П. Костина «Камертон» - Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М. : Линка-Пресс, 2008,
5. О. Л. Князева, М. Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» - Программа. Учебно-методическое пособие. С-П. : Детство-Пресс, 2200,
6. М. Ю. Новицкая. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М. : Линка-Пресс, 2003,
7. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина. № 6, 2005.
8. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Анна Буренина.
9. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М. : Мозаика Синтез», 2014 г.
10. Т. Ф. Коренева ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «В МИРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ»